

BREVE NOTA BIOBIBLIOGRÁFICA



Escribe Alberto Jiménez Fraud, primer director de la Residencia de Estudiantes de Madrid, que «sólo una mente abierta a todas las ideas y perseguidora de una síntesis de conocimientos puede aspirar a una vida mejor». En opinión de nuestra conferenciante de esta tarde, Sonia Petisco, no puede haber una descripción más precisa y acertada para referirse a la figura y a la obra de Thomas Merton, considerado por muchos estudiosos como una de las cabezas pensantes más lúcidas y clarividentes del panorama intelectual americano del siglo XX, promotor de la paz y del diálogo ecuménico entre las diferentes religiones de oriente y de occidente.

A modo de breve semblanza biobibliográfica, comenzaré esta sucinta presentación señalando que Sonia Petisco es Doctora en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid y Master en Humanidades por la Universidad de Edimburgo. Becaria Fulbright, realiza su tesis doctoral con el título *La poesía de Thomas Merton: creación, crítica y contemplación* en el Thomas Merton Center de la Universidad de Bellarmine (Kentucky, USA) bajo la dirección de su querido y admirado profesor, el Doctor Fernando Beltrán Llavador. Ha participado como ponente en múltiples congresos y foros de carácter nacional e internacional sobre este fascinante a la vez que controvertido escritor y cuenta con numerosos artículos publicados en revistas especializadas de alto impacto que pueden consultarse en el siguiente enlace: <https://www.researchgate.net/profile/Sonia-Petisco>

Sus principales líneas de investigación giran en torno al misticismo comparado, la traducción poética, el discurso de la identidad y el estudio del lenguaje como *praxis* o instrumento de acción política y de psico-análisis, habiendo realizado estancias de investigación post-doctoral en la Universidad de Cambridge (Inglaterra), la Harvard Divinity School (USA) y el Instituto de Estudios Ecuménicos e Interreligiosos de la Universidad de Tübingen (Alemania), que le han permitido seguir profundizando en el estudio de la influencia de autores como T. S. Eliot, el Maestro Eckhart o San Juan de la Cruz en la cosmovisión poética de Thomas Merton.

Además de dos volúmenes de autoría propia titulados *Diálogos en la Periferia* (2020) y *Mi violín interior* (2023), Sonia Petisco ha publicado varios libros sobre Thomas Merton en editoriales de prestigio, entre los que destacan:

1. *Thomas Merton. Pasión por la palabra* (Biblioteca Javier Coy de Estudios Norteamericanos, 2018). Esta monografía cifra su interés de forma prioritaria en el análisis riguroso de la obra poética de Thomas Merton y su evolución desde un *contemptus mundi* a una experiencia de amor universal hacia todos sus semejantes.
2. *Thomas Merton o la poética de la disolución* (Biblioteca Javier Coy de Estudios Norteamericanos, 2016), una sugerente colección de ensayos breves en torno a la producción lírica mertoniana que subrayan la importancia del desprendimiento o abandono del yo particular en aras de eso otro que nos rebasa.
3. *Thomas Merton. Oh corazón ardiente: poemas de amor y de disidencia* (Madrid: Editorial Trotta, 2015), una antología bilingüe inglés-español que recoge una hermosa y amplia selección de las composiciones escritas por el autor entre 1940 y 1966, reflejos de su búsqueda de amor redentor y que se cuentan, al mismo tiempo, entre los más poderosos instrumentos de subversión y de crítica.

Actualmente la Dra. Petisco colabora con la Universidad de la Mística de Ávila (CITeS), y se encuentra en el proceso de creación y consolidación de un balbuciente «Laboratorio de Nuevas Tendencias del Pensamiento» en el marco de la Sociedad «La Investigadora» de Santa Cruz de La Palma (Islas Canarias). Según nos ha explicado la ponente, «se trata de una interesante, original y audaz iniciativa que intenta desarrollar funciones críticas e innovadoras bajo la influencia de un «pathos» superior ante el fenómeno de la modernidad, sistematizando los interrogantes siempre cambiantes a la vez que recurrentes. No es otro el propósito de este observatorio que hacer que la gente aprenda a amar vivamente el pensamiento dentro del escenario de una nueva Ilustración».

Sin más dilación, cedo la palabra a Sonia Petisco que nos acompaña felizmente hoy para conversar sobre «la sabiduría de lo femenino en Thomas Merton», un conocimiento directamente vinculado al amor que emerge de hondos manantiales ocultos cuestionando los discursos establecidos e invitándonos a instalarnos en la perplejidad más que en las verdades abonadas. Ya nos lo advierte el propio Merton: «somos hijos de lo Desconocido, guardianes del silencio... Por tanto, reconozcamos quiénes somos: derviches locos de amor secreto y sanador, amor que no puede ser comprado ni vendido, y que el político teme más que la revolución violenta, porque la violencia no cambia nada. Pero el amor lo transforma todo».